



Crédit Frédéric Desmesure.

SYNOPSIS

Violence, humiliations, souffrance d'une part, désir, beauté, amour, d'autre part, vont se livrer le combat de la vie. Car celle-ci ne saurait être que beauté. Le beau et le laid s'y mêlent d'une manière inextricable et lui sont, autant l'un que l'autre, essentiels.

Mais entre rires et pleurs, Paquita s'est mis dans la tête qu'elle était investie d'une mission essentielle pour l'humanité. Il se pourrait bien qu'elle délaisse un moment la vente de ses bouquins, pour y consacrer toute son énergie. Et que Dieu ne se mêle pas trop des détails, elle a la répartie facile.

Outre son amour de l'humanité, Paquita voue également un amour immodéré à la musique, et particulièrement aux rythmes effrénés ou aux romances latinos, au grand dam des deux musiciens, qui auraient tant voulu ne pas voir arriver ce trublion dans leur concert.

BREF HISTORIQUE

« Paquita de los colores » s'inscrit dans la suite de l'adaptation du théâtre de Juan Radrigan un des très grands auteurs chiliens actuels. La collaboration entre l'auteur et Ana Maria Venegas Uteau est née lors de leur rencontre en 2002, et s'est concrétisée par les créations « Parle moi » en 2003 et « Las Brutus » en 2006.

Contrairement aux adaptations précédentes, la création a demandé une ré-écriture totale par Ana Maria Venegas, puisque Paquita n'est autre que son clown théâtral, qui grandissait en elle depuis plusieurs années avec les fantômes de son histoire. Le texte « El desaparicido » de Juan fournit davantage cette fois l'idée originale de la pièce.



Ana Maria jouant dans les deux langues, la pièce pourra également être jouée en Espagne et en Amérique du Sud, comme « Parle moi » qui a été jouée au Chili en janvier.



PROPOS d'ANA MARIA,
INTERPRETE ET METTEUR EN SCENE

Ma rencontre avec Juan Radrigan remonte à 2002. Juan m'a immédiatement touchée par sa sincérité, sa simplicité et par ses textes. Je veux comme lui : « Ouvrir par le théâtre une conversation d'homme à homme pour rompre le silence ».

J'ai la double nationalité, chilienne et française, et quand je lis les textes de Juan, je suis frappée par leur actualité, leur caractère universel.

Que ce soit dans « Parle –moi », « Las Brutas » et aujourd'hui « El desaparecido » ses personnages sont rejetés du système après l'installation d'un nouvel ordre économique, politique ou social. Leur marginalité est autant symbolique que matérielle : après avoir été exclus de leur monde, ils sont en marge de leur propre humanité, comme des morts-vivants.



Juan pratique une écriture de la sincérité, et c'est sur ce registre que je joue.

Je porte en moi depuis longtemps le désir d'aller rencontrer le public avec Paquita. Paquita, c'est mon clown. Il s'est développé au cours des ans dans des stages et des collaborations centrés sur l'univers du clown, notamment avec Philippe Hottier de l'école Mnouchkine.

Lorsque j'en ai parlé à Juan à Santiago en juin dernier, il m'a immédiatement proposé ce texte, qui faisait étrangement écho à mon urgence d'aller parler d'amour. D'amour de la vie.

Aller délivrer un message d'amour ! En voilà une mission, à notre époque submergée de violence. Paquita s'aidera de la force de son amour de la vie pour s'acquitter de sa mission. Elle se battra, mais pas toute seule. La tâche est trop rude. Elle va se donner à son public. Donner sans peur avec toute sa force et aussi toute sa fragilité pour entrer dans une vraie relation d'amour.

Avec un peu de chance peut être déplacera t elle des montagnes ?
Paquita va donc oser occuper l'espace pour un instant, rire, pleurer. Vivre !

DISTRIBUTION

Ana Maria Venegas Uteau/ mise en scène, jeu





Vincent Sauve/ batterie, percussions, jeu
jeu



Igor Quezada/ guitares, chant,



Enveloppe/ Katia Leroy Godet

Katia est à l'origine de la Compagnie « Mouton de vapeur » et créatrice des Quiétils

Lumières/ Eric Buna

Éclairagiste indépendant. Il a travaillé avec les Compagnies « Les enfants du paradis », et « Mutine », ainsi qu'avec les metteurs en scène Alain Chaniot et Guy Lenoir.

Son/ Bertrand Amable

Décors/ Leslie-carole Deseignet

PARCOURS DE L'ÉQUIPE

Ana Maria Venegas Uteau / mise en scène, jeu

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com



Comédienne, conteuse, et metteur en scène. Née au Chili, formée au théâtre à l'Académie Duvauchelle de Santiago elle a porté la parole de grands auteurs dans de nombreux pays, d'Amérique du sud, mais également en Tunisie, en France et au France, avant de venir jouer en France ces sept dernières années. Elle a travaillé auprès de Jean Marie Broucayet, Philippe Hottier, croisé sur son chemin Valère Novarina, Philippe Minyana et poursuit son travail d'adaptation du théâtre chilien, notamment celui de Juan Radrigan, dont elle a monté et interprété en aquitaine, deux pièces, « Las Brutas » et « Parle moi ». Ana Maria Vénégas joue en français et en espagnol. En abordant, outre les auteurs latins, les univers théâtraux de Becket (Fin de partie) ou de Fassbinder (Les larmes amères) elle a couvert un large spectre de situations et de personnages.

Cette année, elle joue également dans :

- la Cantatrice chauve de Ionesco, mise en scène Guy Lenoir
- Quatre heures à Chatilla, création d'après Jean Genet, Cie Lazzi Zanni
- Contes dansés, Compagnie Mutine avec Muriel Barra

PARCOURS DE L'ÉQUIPE

Igor Quezada / guitare, chant, jeu

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com



Né pendant l'exil de ses parents chiliens à Bordeaux, il baigne depuis sa plus tendre enfance dans le monde du folklore chilien entre cuecas, musique des Andes et danses Chilotas. Il grandit au Chili en pleine transition politique et continue de se nourrir de folklore avec sa famille, d'une part par sa mère chanteuse et d'une autre par sa grand-mère paternelle fondatrice du groupe de cuecas « Caleuche ».

Il crée ensuite plusieurs groupes de fusion latine, entouré de divers représentants du folklore chilien comme Pedro Yañez et Francisco Araya. Le rock viendra s'ajouter à son expérience musicale pendant ses années d'études secondaires, et il sera fortement influencé par le rock progressif. Il retourne dans sa ville natale de Bordeaux pour étudier les beaux arts, puis rencontre alors Mauro Ceballos qui l'invite à rejoindre le groupe « Guaka » récemment formé. L'aventure « Guaka » commence lui offrant la possibilité de mettre en œuvre et de métisser les différents courants musicaux qui l'ont influencé.

A la demande d'Ana Maria Venegas, il rejoint dès le début du projet la création « Paquita de los colores » de Théâtre au vent.

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com



PARCOURS DE L'ÉQUIPE

Vincent Sauve/ batterie, percussions, jeu



Après une formation au Conservatoire de Bordeaux, où il se forme sous la direction de Philippe Valentine, Vincent Sauve obtient son DEM Jazz à l'École Nationale de musique d'Agen.

Il a participé à divers groupes allant du blues, de la soul (Napkins, The Texas Sluts) au jazz en passant par la bossa nova (batteur d'Ines da Silva).

Il est le batteur du groupe bordelais de jazz contemporain FADA. C'est notamment avec FADA qu'il participe à de nombreux festivals en France comme à l'étranger (Nancy Jazz Pulsation 09, Jazz à Luz 09, Blues in Sem 09, Ségoufielle 09, Bordeaux Jazz Festival, Les 24h du Swing 08 (Monségur), Jazz à Porquerolles 07, Jazz Station 08 (Bruxelles),...) et acquiert une certaine reconnaissance artistique (1er Prix du tremplin Jazz IAE Tours, 1er Prix du tremplin Jazz à Porquerolles - Prix du meilleur soliste)

Il a enregistré en 2009 son deuxième album avec FADA, « la Caresse du Clown ». Par curiosité et envie de découvrir un autre univers, il accepte l'invitation d'Ana Maria et rejoint l'équipe de Paquita....

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com



L'AUTEUR

JUAN RADRIGAN

La critique spécialisée compare l'œuvre de Radrigan à celle de Beckett. Certes l'absurde existe dans son œuvre mais c'est surtout parce que les personnages prennent conscience, au fil des répliques, de l'absurdité de leur existence.

Radrigan, pour sa part, définit son théâtre non comme théâtre de l'absurde, mais comme théâtre de la sincérité. Il dit aux étudiants de ses ateliers d'écriture : « Ecrivez comme si quelqu'un devait venir vous tuer demain. Crachez toute votre sincérité, sans rien cacher, sans avoir peur de rien. C'est comme ça qu'il faut écrire »

Pour lui l'écriture, c'est surtout sans que l'on sache ni pourquoi, ni d'où vient l'impérieux besoin de se mettre à rassembler des mots pour raconter des histoires, pour témoigner, protester ou réfléchir sur ce temps durant lequel, il nous est donné de vivre.

Aujourd'hui considéré comme l'un des pères du théâtre chilien moderne, Radrigan est un des auteurs latino-américains les plus prolifiques. Il a écrit vingt-cinq pièces qui ont toutes été montées.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|---|---|
| 1979 Testimonio sobre las muertes de Sabina | 1986 El pueblo de mal amor
Los borrachos de luna |
| 1980 Cuestion de ubicacion
El loco triste
Las Brutas | 1988 La contienda humana |
| 1981 : Isabel desterrada en Isabel
Sin motivo aparente
El invitado
Hechos consumados | 1989 Balada de los condenados a soñar
1990 Piedra de escandalo
1993 Islas de porfiado amor
1995 El encuentramiento |
| 1982: El toro por las astas | 1996 Parabola de los fantasmas
borrachos |
| 1983 : Informe para indiferentes
La felicidad de los Garcia | 1997 El principe desolado
1999 Perra celestial
Medea mapuche: |
| 1984 : Las voces de la ira | 2004 : Perros en la catedral |

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com



THEATRE AU VENT ET LE PUBLIC

Chaque création ou intervention de Théâtre au Vent est accompagnée d'un travail de sensibilisation du public. Dans les lieux de résidences Théâtre au Vent souhaite aller à la rencontre de son public en proposant des répétitions ouvertes, des discussions, des repas à partager. Des interventions avec les élèves de collèges ou lycées pendant le temps scolaire ou lors des répétitions, ou des lectures.

Avec Paquita de los Colores, Théâtre au Vent propose notamment

- une sensibilisation au travail de l'acteur, axé particulièrement sur le travail du corps (adultes et /ou enfants)
- une sensibilisation au travail du clown (adultes et/ ou enfants)
- une sensibilisation au travail musical (percussions, guitare, musiques latino-américaines)



Théâtre au Vent reste à l'écoute afin d'établir ensemble les modalités d'intervention et le contenu exacts des éventuels ateliers.

Si vous souhaitez prolonger et enrichir l'échange avant ou après les représentations, n'hésitez pas à nous contacter

Théâtre au Vent

Ana Maria Venegas Uteau

06 10 17 26 10

uteau.amv@wanadoo.fr



DANS LA PRESSE

LAMOthe-LANDERRON.

UNE PAQUITA CONVAINCANTE



Ana Maria, comédienne très touchante en Paquita de los Colores

À l'issue de la présentation du travail réalisé par la compagnie Théâtre au vent, en résidence à La Grange avec Hervé Langlois, clown, comédien, formateur et metteur en scène, le public n'avait qu'une envie : voir le spectacle dans son entier et dans sa version définitive.

Il faut dire que la comédienne Ana Maria Venegas, dans la peau de Paquita, en clown tragicomique, a été particulièrement convaincante.

L'art clownesque s'avère particulièrement pertinent, au regard de la gravité du texte tiré de l'oeuvre de Juan Radrihan, et permet à la comédienne de réaliser le projet qu'elle partage avec l'auteur « d'ouvrir, par le théâtre, une conversation d'homme à homme, pour rompre le silence ».

À l'écoute des commentaires élogieux des spectateurs, peu pressés de quitter les lieux, le courant, à haute tension, est passé, laissant sur son passage quelques gerbes d'étincelles, entre humour et émotion. La question qui était sur toutes les lèvres - la date de la première du spectacle finalisé - a obtenu une réponse précise : ce sera le jeudi 6 mai 2010, à 20 h 45, au théâtre Le Liburnia de Libourne.

Auteur : Gérard Blot

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com



Théâtre au vent

Compagnie subventionnée par le Conseil Général de la Dordogne

Paquita de los colores est une co-production

- OARA
- IDDAC
- Agence culturelle départementale Dordogne Périgord
- Ville de Libourne
- Ville de Sainte Foy la Grande
- Théâtre au vent

Étapes du projet

Janvier 2009 : Travail préalable avec l'auteur Juan Radrigan, à Santiago Chili.
Après février 2009 Étapes de travail en interne, écriture....et démarches

Déroulement des résidences

4 au 8 mai 2009 Semaine de Travail au Glob Théâtre.
21 au 30 septembre 2009: Résidence Sainte Foy la grande.
15 au 18 octobre 2009 Résidence à « La grange »
3 au 14 novembre 2009 : Résidence à Montignac
22 au 26 mars Centre Georges Brassens à Léognan
26 avril 2010 au 6 mai 2010 : Résidence au Liburnia.

Dates des représentations passées :

5 mai 2010 : Générale au Liburnia
6 mai 2010 : Première au Liburnia
8 mai 2010 : Sainte Foy la grande
3 juillet 2010 : Festival côté Jardin. Bonneville
18 septembre 2010 Les Carmes Langon
1^{er} octobre 2010 : Montignac
Octobre 2010 : Champcevinel
9 octobre 2010 : La coquille

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com



4 mars 2011 Alternative
5 mars 2011 Alternative
6 mars 2011 Alternative
30 avril 2011 Saint Astier Festival de la Vallée
16 au 23 juillet 2008 Festival de Larache (Maroc)
29 septembre 2010 Huesca(Espagne)
18 octobre 2011 Villeneuve sur Lot
4 novembre 2011 : Sainte Foy la grande

DATES A VENIR

19 novembre 2011 Saussignac
11 Février 2012 : Cénac
15 mars 2012 : Exideuil
6 avril 2012 : Bon Rencontre.

CONTACT

Théâtre au vent -Yves Verbièse 52, rue des bahutiers 33000 Bordeaux

Tel 06 10 17 26 20/ 06 08 30 54 70 Courriel uteau.amv@wanadoo.fr / y.verbiese@process-vision.com