

## CALENDRIER 2024/2025



### CHEMINEMENT VERS LE CLOWN

8 AU 10 NOVEMBRE 2024

24 AU 28 FÉVRIER 2025

21 AU 25 AVRIL 2025

1 AU 12 AOUT 2025

STAGE CLOWN - BUTO // DU 29 MAI AU 1ER JUIN 2025

### TARIFS 2024/2025

#### CHEMINEMENT VERS LE CLOWN

NOV., FÉV., AVRIL : 350€ // STAGE D'ÉTÉ : 720€

STAGE CLOWN - BUTO 240€

#### LIEUX

STUDIO THÉÂTRE 71 - 71 COURS EDOUARD VAILLANT - 33300 BORDEAUX

LE CERISIER - 7-11 RUE JOSEPH BRUNET - 33300 BORDEAUX

L'ACCORDEUR - 15 ROUTE DE PARIS - 33910 SAINT DENIS DE PILE

RENSEIGNEMENTS ANA MARIA : 06 10 17 26 20

MERCI D'ENVOYER UN ACOMPTE DE 70€ AU MOMENT DE  
L'INSCRIPTION :

CHÈQUE À L'ORDRE DE THÉÂTRE AU VENT

INSCRIPTION À ENVOYER, AU PLUS TARD, 1 SEMAINE AVANT  
CHACUN DES STAGES À L'ADRESSE SUIVANTE :

COMPAGNIE THÉÂTRE AU VENT

JOSY BONDU

101 ROUTE DE MARROCC

33210 BIEUJAC

J.BONDU@TEATROVENT.COM

# STAGE 2024-2025 CHEMINEMENT VERS LE CLOWN

ANIMÉ PAR ANA MARIA VENEGAS



COMMENT ATTEINDRE CETTE CONSCIENCE DU  
CORPS QUI LIBÈRE LE CLOWN EN CHACUN DE  
NOUS, EN LUI OUVRANT LA VOIE VERS LE MOMENT  
PRÉSENT?

CE CHEMINEMENT VERS VOTRE CLOWN, C'EST LE  
VOYAGE GUIDÉ, FRUIT DE SA PRATIQUE  
ARTISTIQUE, QU'ENRICHIT D'ANNÉE EN ANNÉE  
THÉÂTRE AU VENT.

**CHEMINEMENT VERS LE CLOWN  
DU 24 AU 28 FÉVRIER 2025**

**LIEU : L'ACCORDEUR  
15 ROUTE DE PARIS  
33910 SAINT DENIS DE PILE**



**CHEMINEMENT VERS LE CLOWN  
DU 21 AU 25 AVRIL 2025**

**LIEU : STUDIO THÉÂTRE 71 - 71 COURS EDOUARD VAILLANT  
33300 BORDEAUX**

**CHEMINEMENT VERS LE CLOWN  
DU 1ER AU 12 AOÛT 2025**

**LIEU : L'ACCORDEUR - 15 ROUTE DE PARIS  
33910 SAINT DENIS DE PILE**

**STAGE CLOWN - BUTO (240€)  
DU 29 MAI AU 1ER JUIN 2025**

**LIEU : STUDIO THÉÂTRE 71 - 71 COURS EDOUARD VAILLANT  
33300 BORDEAUX**

**LABO CLOWN - 1 LABO : 140€ / 3 LABO : 350€**

**LIEU : STUDIO THÉÂTRE 71 - 71 COURS EDOUARD VAILLANT  
33300 BORDEAUX**

**DATES 2025 : 01 ET 02 FÉVRIER // 29 ET 30 MARS // 10 ET 11 MAI**

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS DIRECTEMENT AUPRÈS D'ANA MARIA  
VENEGAS AU 06 10 17 26 20**

### CHEMINEMENT VERS LE CLOWN

#### 1er temps : travail sur le corps

- Travailler la souplesse et la sensibilité de l'ensemble du corps, pour aller vers la « confiance »
- Eveiller le corps en explorant ensemble et individuellement toutes ses dimensions sensibles (regard...)
- Trouver les conditions nécessaires au lâcher prise (« Tout va bien ! J'essaye ! »)
- Accéder au « silence » de l'équilibre intérieur pour laisser vivre les sensations.
- Scruter au plus profond de soi, s'ouvrir au présent en toute confiance.

#### 2eme temps : improvisation- jeu

Des improvisations seront proposées en groupe et individuellement, en laissant place à la naissance du clown de chacun.

### LABO CLOWN

Que vous ayez déjà pratiqué le clown ou pas, avec nous ou ailleurs, c'est toujours \*une aventure singulière, humaine et poétique que de \*vivre\* ou \*revivre\* ce temps de rencontre !

### ANA MARIA VENEGAS

**Comédienne, clown, conteuse, et metteur en scène.**

Née au Chili, **Ana Maria Venegas** a porté la parole de grands auteurs dans de nombreux pays, d'Amérique du sud, mais également en Tunisie, en France en Espagne et au Portugal avant de venir s'établir en France en 2000.

**Elle collabore alors avec plusieurs compagnies** : compagnie humaine à Fumel, compagnie les Chimères à Biarritz, Théâtre Terrain vague à Villeneuve sur Lot, MC2A à Bordeaux, avant de devenir en 2002, directrice artistique de la compagnie Théâtre au Vent, formée alors.

Ana Maria Venegas joue en français et en espagnol. Son parcours théâtral a approfondi le théâtre latin, et notamment celui de Juan Radrigan, dont elle a monté et interprété en France, deux pièces, « Las Brutus » et « Parle moi ».

Mais **elle a également été l'interprète des univers théâtraux** de Becket, Fassbinder et Ionesco, ou encore de Soni Labou Tansi, Gérard Levoyer, Laurent Gaudé, dans un large spectre de situations et de personnages.

Comme comédienne, avec toujours l'appétit et le désir puissant qui l'habite d'approfondir son travail d'acteur **elle donne naissance au « Clown Paquita »**, elle a suivi plusieurs formations avec Philippe Hottier (Théâtre du Soleil). Elle poursuit sa recherche dans l'art du clown avec Hervé Langlois, Mario Gonzalez (masque neutre), Alain Gautré, Emma la clown, Lila (Barcelone), Gabriel Chame, François Cervantes (travail d'écriture) et master clown à Marseille avec François Cervantes et Catherine Germain.

**Elle dédie une partie importante de son temps à la transmission de l'art théâtral, du clown** auprès de comédiens professionnels, aussi bien qu'auprès de publics scolaires, et de troupes amateurs, au travers de stages, d'ateliers, d'accompagnement et d'encadrement.

**PRÉNOM/NOM :**

**ADRESSE :**

**COURRIEL :**

**TÉL :**